

FILMOVY
FESTIVAL
21052008



Vážení přátelé,

srdečně vás vítáme před plátny třech sálů Fakulty informatiky, abychom vám představili nejnovější studentskou filmovou tvorbu. Vypukne festival, který nese pořadové číslo osm, a navazuje tak na již každoroční tradici veřejně předvést filmová díla připravená v předmětech naší fakulty. Laskavou záštitu nad filmovým festivalem převzal i letos děkan FI MU prof. RNDr. Jiří Zlatuška, CSc. a festival probíhá v rámci oslav Dies academicus.

Snahu zvýšit obsahovou kvalitu vytvářené produkce laboratoře podpořilo rozšíření týmu vyučujících o absolventa režie FAMU, zapojení herců JAMU a rozšíření spolupráce s dalšími fakultami MU. Uvidíte výsledek dvousemestrálního úsilí a snahy o zvládnutí desítky profesí malými týmy studentů.

Doufáme, že si každý z nabízeného menu vybere snímek, který navrhne na ocenění v divácké anketě. Vyhlášení anket proběhne na závěr festivalu, kdy zástupci sponzorů a odborné poroty předají jako cenu sošku Filmo-bola, maskota filmového festivalu a věcné ceny partnerů festivalu.

Přejeme příjemnou zábavu

Petr Sojka, Robert Král a Radovan Hakl



PĚKNÁ ÚSTA, OČI ZELENÉ

drama

PĚKNÁ ÚSTA, OČI ZELENÉ

Žánr drama **Režie** Martin Kacvinský **Námět** Tomáš Vágner **Scénář** Martin Žatkulák, Martin Kacvinský **Kamera** Martin Žatkulák **Produkce** Martin Žatkulák, Martin Kacvinský **Střih** Martin Žatkulák, Martin Kacvinský **Zvuk** Martin Kacvinský **Postprodukce** Martin Žatkulák, Martin Kacvinský **Délka** 05m20s

Adaptácia rovnomennej poviedky J. D. Salingera časovo zasadená na polcestu do súčasnosti odhaľuje vždy aktuálne, i keď nie tak často dobre známe problémy partnerského života. Toľkokrát opakovaná téma lásky a zrady okorenená štipkou hrdosti obnažuje spektrum ľudských vlastností prostredníctvom dialógu právnika Artura s jeho priateľom Frederikom. Žena medzi nimi je atraktívna, flegmatická a čerstvo voňavá hedonistka – Arturova manželka u Frederika v posteli.

Partner

eivie



HLEDALA MALENY

hudební klip

HLEDALA MALENY

Žánr hudební klip **Režie** Vojtěch Přehnal **Námět** Vojtěch Přehnal
Scénář Vojtěch Přehnal **Kamera** Jan Fousek **Produkce** Vojtěch Přehnal
Střih Vojtěch Přehnal **Zvuk** Vojtěch Přehnal **Postprodukce** Vojtěch Přehnal **Délka** 04m39s

Hledala maleny, našla jen hlínu... Text písně vypráví o mladých nezkažených lidech, kteří na své životní cestě za štěstím a poznáním ztratí svou nevinnost a čistotu. Krutý a nehostinný svět kolem nás představuje v písni temný les, do kterého se vydá čistá křehká panna – symbol mladého a naivního člověka. Panna v lese hledá maliny, podobně jako mladí lidé hledají v životě úspěch, štěstí, peníze a slávu. Na této cestě ji však honí hladoví vlci a ona před nimi utíká černým lesem, až plná modřín, ran a šrámů padne vyčerpáním.



PĚŤA A PETR

komedie

PĚŤA A PETR

Žánr komedie **Režie** Jakub Lejtnar **Námět** Jakub Lejtnar **Scénář** Jakub Lejtnar **Kamera** Jakub Lejtnar **Produkce** Jakub Lejtnar **Střih** Jakub Lejtnar **Zvuk** Jakub Lejtnar **Postprodukce** Jakub Lejtnar **Délka** 10m

Dva obyčejní lidé se snaží neobyčejným způsobem zbavit svých dluhů. Do cesty se jim připlou samotářští lichváři i různé další postavy, které jim plány málem překazí. Sami ani netuší, jak jejich příběh dopadne. Děj se odehrává na venkově. Pěť a Petr jsou nerozluční kamarádi, kteří všechno dělají spolu. A tak se stane, že se spolu i zadluží. Bohužel ale dluží bratrům Jiříkovicům – místním rváčům. Ti po nich chtějí nemalé úroky. A tak se Pěť a Petr musí pod tlakem jejich hrozeb uchýlit k ilegálnímu a nebezpečnému řešení.



PROLÍNÁNÍ

lehce surreálná filmová báseň

PROLÍNÁNÍ

Žánr lehce surreálná filmová báseň **Režie** Jan Fousek **Námět** Nikola Marková, Martina Kalousková, Jan Fousek **Scénář** Nikola Marková, Martina Kalousková, Jan Fousek **Kamera** Nikola Marková, Martina Kalousková **Produkce** Nikola Marková, Jan Fousek **Střih** Nikola Marková, Jan Fousek **Zvuk** Nikola Marková, Martina Kalousková, Jan Fousek **Postprodukce** Nikola Marková, Jan Fousek **Délka** 11m

Městská surreálná fantasmagorie o svéráznosti vnitřních světů, ve kterých žijeme. Snímek si klade za cíl uvést diváka do světa prózy a poezie Michala Ajvaze, světa poetiky oprýskaných pavlačí rozmazávajícího hranici mezi snem a šedou realitou. Hrdiny jsou zde rozvrzaná schodiště a zákoutí pokrytá vrstvou prachu spolu s tajemnými zvířaty, skrývajícími se ve stínu pod postelí, a mořskými tvory proplouvajícími mezi sutinami. To vše na prostém dějovém pozadí jednoho běžného dne.

Snovou atmosféru dotváří animované pasáže vytvořené kombinací loutkové animace a pixilace. Snímek vznikl demokratickou souhrou trojice autorů, tělo a tvář trpělivě propůjčil David Klimeček a v hlasové stopě zazářil Jiří Bartoň.



JADÝRKA HNĚVU

raniček

JADÝRKA HNĚVU

Žánr raniček **Režie** Dita Dlabolová **Námět** Dita Dlabolová **Scénář** Dita Dlabolová **Kamera** Dita Dlabolová **Produkce** Dita Dlabolová **Střih** Dita Dlabolová **Zvuk** Dita Dlabolová **Postprodukce** Dita Dlabolová **Foto** Pavel Sýkora **Délka** 06m50s

Jsou lidé, pro které je každodenní ranní vstávání náročným nárazem na realitu nového neznámého dne. Mluvit na takové lidi v ten strašný okamžik kdy se jen s největším sebezapřením vypořádá z postele, je těžký hřích. Vždyť se na ta rozčuchaná ubožátka se zalepenýma očima podívejte – jsou rádi, že zvládnou svůj zaběhnutý ranní rituál, který musí být naprosto neměnný, aby se dal provádět takřka ještě v polospánku. S někým takovým rozumný člověk přeci nemůže chtít konverzovat. Jenomže ne každý je rozumný, a ne každý je člověk, že ano. Pak to dopadá, jak to dopadá, i na násilí může dojít.



VESMÍRNÍ ZOMBÍÍ

hororová sci-fi paródia

VESMÍRNÍ ZOMBÍÍ

Žánr horová sci-fi paródia **Režie** Erik Schwarz **Námět** Erik Schwarz
Scénář Erik Schwarz **Kamera** Erik Schwarz **Produkce** Richard Stanko,
Lenka Godočíková, Miroslava Maureryová **Střih** Erik Schwarz **Zvuk** Erik
Schwarz **Postprodukce** Erik Schwarz **Délka** 10m

Vesmírný horor plný emócií, sexu, násilia a technických vymožeností. Sledujeme osud vesmírneho korábu, svižne plachtiaceho pomedzi asteroidy, a jeho posádky. Astronautov však nečaká žiadna pokľudná cesta, ba naopak, čisté peklo. Vďaka pokazenej klimatizácii sa na jedle vyvinie zákerný vírus, meniaci krásnych mladých ľudí v šeredné zombie. Zombie postupne masakrujú nenakazených a rozširujú nákazu po celej lodi. Nájde sa na lodi pravý akčný hrdina, ktorý zombíkom okorení život? Podarí sa niekomu prežiť toto zverstvo? Skončí celý tento príbeh happy endom? Možno, ale skôr nie...



NAROZENINY

romantický

NAROZENINY

Žánr romantický **Režie** Jan Michelfeit **Námět** Jan Michelfeit **Scénář** Jan Michelfeit **Kamera** Jan Michelfeit **Produkce** Jan Michelfeit **Střih** Jan Michelfeit **Zvuk** Jan Michelfeit **Postprodukce** Jan Michelfeit **Délka** 10m

Narozeniny jsou konec i nový začátek, příležitost k sebereflexi i naděje do budoucna. Film je věnován všem těm, kteří žijí svůj život zdánlivě osamoceni; všem těm, kteří při očním kontaktu klopi zrak a rudnou; všem těm, kteří zírají na její boty a podlahu autobusu a vystupují bez ohlednutí. Nejste sami! Tak věnujte svým kumpánům ten spiklenecký úsměv, vy zvrhli komplošousti. Jen dát vařit vajíčka, naostřit dláta a promazat řetěz – sny se občas plní, o narozeninách...



FAKULTA INFORMATIKY

propagační film

FAKULTA INFORMATIKY

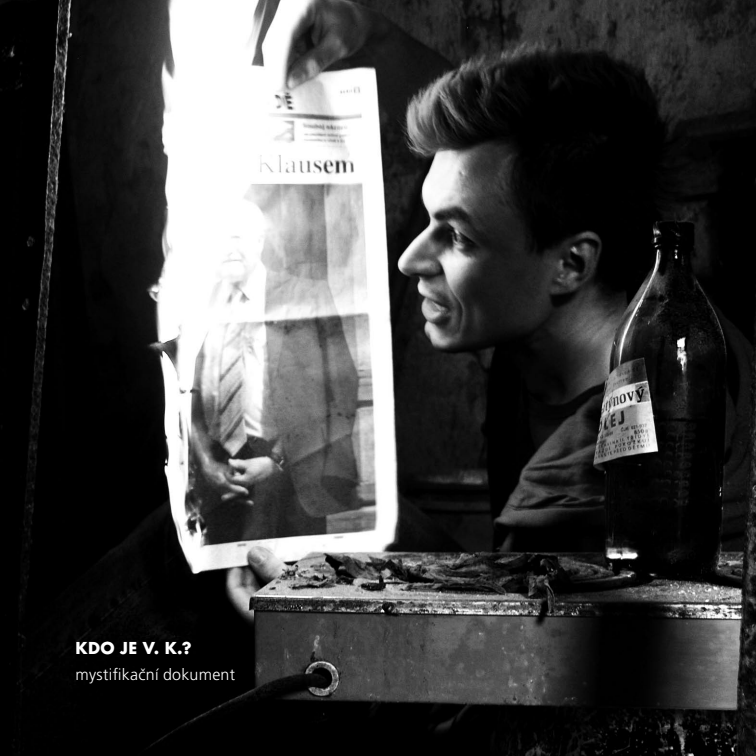
Žánr propagační film **Režie** Michal Oravec **Námět** Michal Oravec

Scénář Michal Oravec **Kamera** Michal Hečko, Michal Oravec

Produkce Michal Oravec **Střih** Michal Oravec **Zvuk** Michal Oravec

Postprodukce Michal Oravec **Délka** 10m

Film o Fakultě informatiky zaměřený na propagaci výukových a výzkumných laboratoríí si klade za úlohu oslovit v prvním řadě ucházejících o štúdium. Snaží se napodobit atmosféru propagačních filmů z 40-tych a 50-tych let 20. století.



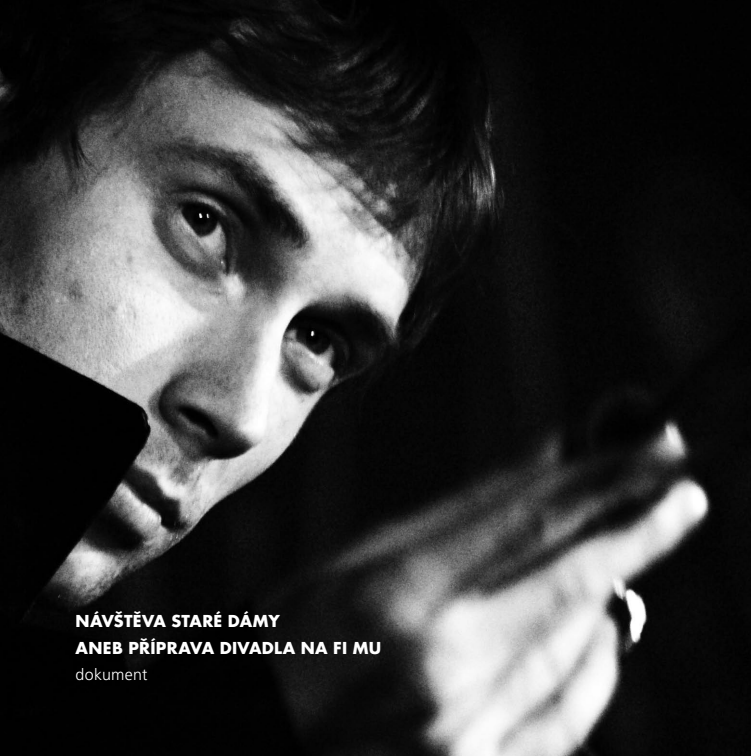
KDO JE V. K.?

mystifikační dokument

KDO JE V. K.?

Žánr mystifikační dokument **Režie** Robert Král **Námět** Robert Král
Scénář Robert Král **Kamera** Stanislav Hrabí, Robert Král **Produkce** Robert Král, Zdeněk Filipec **Střih** Stanislav Hrabí, Robert Král **Zvuk** Stanislav Hrabí, Zdeněk Filipec **Hudba** Zdeněk Filipec a kol. **Postprodukce** Ivan Antalec, Stanislav Hrabí **Délka** 18m

Herec Petr Čtvrtníček je štábem zastížen v divadelní šatně. Reaguje na klíčovou informaci ohledně Václava Klause. Mluví vážně, vypadá zdrceně. *Já jsem samozřejmě dělal různé satirické pořady, ve kterých jsem se ho snažil ironizovat, pač mi připadal trapný a směšný... třeba ten billboard... nebo v České sodě s Milanem Šteindlerem... to co mi teď říkáte, to dost mění celý kontext mé práce... takže to bylo vlastně všechno zbytečný... já jsem byl takový Don Quijote, který bojoval s neexistujícím obrem...* Herec Petr Čtvrtníček s uveřejněním uvedené scény nesouhlasil.



**NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY
ANEB PŘÍPRAVA DIVADLA NA FI MU**

dokument

**NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY
ANEB PŘÍPRAVA DIVADLA NA FI MU**

Žánr dokument **Režie** Stanislav Hrabí **Námět** Stanislav Hrabí
Scénář Stanislav Hrabí **Kamera** Stanislav Hrabí **Produkce** Stanislav Hrabí
Střih Stanislav Hrabí **Zvuk** Stanislav Hrabí **Postprodukce** Stanislav Hrabí
Délka 14m30s

Pro mnoho lidí nezasvěcených do dění na FI je překvapením, že zde probíhá filmový festival. Ještě větším překvapením je pak často zjištění, že se tamtéž každoročně koná i studentské divadlo, obsazené především právě studenty FI. Stalo se tradicí, že o jeho přípravě vzniká filmový dokument. Zatím poslední zachycuje atmosféru přípravy hry *Návštěva staré dámy*, která byla v roce 2007 sehrána nejen v prostorách FI, ale i v divadle Husa na provázku.



NEVIDITELNÉ SVĚTLO

výukový film

NEVIDITELNÉ SVĚTLO

Žánr výukový film **Režie** Lukáš Horáček **Námět** Zdeněk Bochníček
Scénář Zdeněk Bochníček **Kamera** Lukáš Horáček **Produkce** Petr Sojka
Střih Lukáš Horáček **Zvuk** Lukáš Horáček, Soldán Stašek **Hudba** Jan Winkler
Postprodukce Lukáš Horáček **Délka** 15m

Neviditelné světlo je výukový snímek, který ve spolupráci s laboratoří LEMMA vznikl na půdě Ústavu fyzikální elektroniky Přírodovědecké fakulty. Cílem snímku je přiblížit taje fyzikálních jevů na poli ultrafialového a infračerveného světla. Koho by snad zajímavé pokusy nezaujaly, toho určitě zaujme půvabná fyzička, která předvádí všechny probíhající pokusy. Výukový film měl premiéru 17. 04. 2008 ve Fyzikální kavárně Ústavu fyzikální elektroniky PřF a setkal se s vřelým ohlasem pedagogické obce.



TAJEMSTVÍ HRADU BUCHLOVA

trailer

TAJEMSTVÍ HRADU BUCHLOVA

Žánr trailer **Režie** Ivo Peterka **Námět** Ivo Peterka **Scénář** Ivo Peterka, Jan Knotek **Kamera** Jan Knotek **Produkce** Ivo Peterka **Střih** Jan Knotek **Zvuk** Jan Knotek **Postprodukce** Jan Knotek **Délka** 01m50s

Hrad Buchlov, 800 let stará pevnost tyčící se majestátně jako brána do pohoří Chřibů, podněcoval svojí tajuplnou historií generace badatelů, historiků i romantiků. Někteří z nich pátrali po jeho záhadném podzemí, jež doposud ještě nikdo neobjevil.

Původně jsme vám chtěli představit krátký mystifikační dokument, v němž se televizní štáb vydává ono zmíněné podzemí hledat, avšak ve výsledku vznikl pouze trailer na tento film. No a někdy příště třeba uvidíte celý dokument.



4 HODINY

experiment

4 HODINY

Žánr experiment **Režie** Marián Buchta **Námět** Marián Buchta
Scénář Marián Buchta **Kamera** Marián Buchta **Produkce** Marián Buchta,
Tomáš Ftorek, Petra Zálešáková, Jakub Zajac **Střih** Marián Buchta
Zvuk Marián Buchta, Tomáš Ftorek **Postprodukce** Marián Buchta
Délka 08m

Audiovizuálne stvárnenie človeka, ktorému zostávajú posledné 4 hodiny života. Pomocou netradičných postupov a metód tvorby film vyjadruje expresívne správanie hlavného hrdinu.

Námět na film vznikol ešte v októbri minulého roku keď som bol v Írsku. Prvotná inšpirácia bola získaná hraním golfu, ktorý je v tejto krajine veľmi populárny. Samotný scenár bol mnohokrát upravovaný avšak myšlienka zostala zachovaná. Natáčanie prebehlo počas dvoch týždňov ako v Česku tak aj na Slovensku. Filmové efekty tvoria hlavnú časť diela. Téma ako aj jej spracovanie sú vedené v netradičnom duchu – medzi konfliktom rôznych paradoxov, ktorý sa prejavuje v samotnom živote nás ľudí. Film je vedený do otvoreného konca, z ktorého si každý divák zoberie to, čo súvisí s jeho charakterom a aktuálnou životnou situáciou.



KARAFÁČO

komedie

KARAFÁČO

Žánr komedie **Režie** Libor Dušek **Námět** Libor Dušek, Ludmila Kellerová
Scénář Libor Dušek **Kamera** Petr Švihlík **Produkce** Libor Dušek
Střih Libor Dušek **Zvuk** Libor Dušek **Postprodukce** Ivan Antalec
Délka 09m

Celý den jsem sbíral koule, lišky a trávu. Tu a tam jsem při procházce po lese zahlédl orla. Orlové mají zvláštní moc. Film bych rád věnoval rozjímání nad touto prastarou mocí, ale nemohu. Mám tolik lišek, koulí a trávy, že nemůžu běhat po pokoji. Pro zaklínadlo jest třeba provést očistný rituál. Zajdete do lesa, sbíráte lišky, koule a trávu, čekáte, až zříte orla. To ale to není všechno! Ještě je třeba namazat lišku na strom a to je teprve kokýňko. Trávu jsem zakouřil, vzal lišku za ocas a hlavu a drhnul s ní o strom. Až byl strom celý natřený, vzal jsem další lišku a tak dál, dokavad jsem nenatřel celý les. Koule jsem uříznul a hodil do písku. Nyní jsem připraven.

Partner





OKRAJINOMALBA

filmová báseň

OKRAJINOMALBA

Žánr filmová báseň **Režie** Helena Grulichová **Námět** Helena Grulichová
Scénář Helena Grulichová **Kamera** Helena Grulichová **Produkce** Helena Grulichová
Střih Helena Grulichová **Zvuk** Helena Grulichová
Postprodukce Helena Grulichová **Délka** 06m

Poetický snímek ignoruje veškeré zásady rozumu a skrze podvědomí se snaží najít cestu k divákovým emocím. Snímek provází stíny dospívajícího kluka, který bloudí po okrajích anonymního města. Fotografické obrazy jsou asynchronně doprovázeny hlasem dívky, která se vyznává ze zmatenosti a beznadějnosti vnímaného světa. Vysvětlení, pointa i děj jsou nám však odepřeny a záleží na divákovi, zda si díky této filmové básni prožije svou vlastní emoci či vzpomínku, či zůstane jen konsternován nepochopením.

V hlavní roli debutuje nadějný herec Jan Neugebauer.



Laboratoř LEMMA

Laboratoř elektronických multimediálních aplikací se specializuje na technologie zpracování a publikování rozsáhlých textových a multimediálních kolekcí dat včetně produkce a postprodukce filmů.

Laboratoř se začala formovat v roce 1999. V roce 2001 pak finanční pomoc grantu Fondu rozvoje vysokých škol umožnila vybudovat stříhové výukové pracoviště, čímž se institucionalizovala dosavadní činnost zakladatelů laboratoře. Téhož roku byla založena tradice studentských filmových festivalů, postavená výlučně na původních filmových dílech studentů MU.

Výrazně se produkční možnosti laboratoře zlepšily v roce 2006, kdy se příspěvím projektu FRVŠ pořídila video a počítačová technika pro zpracování videa ve vysoké kvalitě (HDV).

Laboratoř spolupracuje s dalšími laboratořemi FI, zejména Laboratoří zpracování přirozeného jazyka (textová část publikačních projektů), Laboratoří pokročilých síťových technologií (stříh a přenos videa), Laboratoří řeči a dialogu (dabing, zpracování zvuku) a Laboratoří interakce člověka s počítačem (animace, grafika).



Filmový festival FI MU

Z nadšení z nových možností digitálního zpracování videa, z potřeb identifikovaných při přípravě CD *Všech pět pohromadě*, a z touhy studentů FI vytvořit si svůj vlastní film, vyjádřit se jak slovem, tak obrazem, vznikl v roce 2001 první filmový festival FI MU. Během jednoho semestru vzniklo deset filmových etud, od počáteční autorovy představy, přes scénář po produkci, digitální stříh a přípravu festivalu. Úspěch byl nevídaný: *„Fakt, že pod rukama informatiků vzniklo deset vtipných snímků, mi připadá podobně neuvěřitelný jako možnost, že deset angličtinářů napíše operační systém.“*

Festival se od té doby opakoval již každoročně, a laťka kvality i návštěvnost festivalu se neustále zvyšovala. Charakteristické a cenné je, že všechny etapy přípravy filmu od námětu, přes literární scénář, technický scénář, produkci, stříh, postprodukci si dělají týmy studentů sami, pod patronací a korektivem vyučujících předmětů PV110 a PV113. Náročnost skloubení této téměř desítky profesí v laboratoři LEMMA se daří úspěšně skrývat, a je vyvážena motivací a nadšením z představy vlastního filmu, prezentovaného před více než půl tisícovkou diváků na festivalovém večeru.



Na festivalu se podíleli

Záštitu nad festivalem prof. RNDr. Jiří Zlatuška, CSc., děkan FI
Pedagogické vedení RNDr. Petr Sojka, Ph.D., Mgr. BcA. Robert Král, Ph.D., MgA. Radovan Hák
Koordinace přípravy festivalu RNDr. Petr Sojka, Ph.D.
Sponzorská agenda RNDr. Petr Sojka, Ph.D., RNDr. Lenka Bartošková
Autoři filmů festivalu Studenti a absolventi předmětu Softwarové a elektronické publikace I a II
Moderátor večera Jiří Filip
Rezervační systém laboratoře LEMMA Pavel Jelínek, Mgr. Vojtěch Vild
Správa střížen LEMMA Bc. Michal Hečko
Sčítací komise Libor Dušek
Filmobolos realizační tým 4. ročníku FF FI MU (návrh maskota), Ondřej Páleš (počítačový model, znělka festivalu), Ivan Antalec (animace, přestávkové video)
Projekční technika Ing. Pavel Šiler
Počítačová technika Zbyněk Mayer
Zodpovědnost za data projekce Bc. Michal Hečko
Zodpovědnost za zvukové projekce Vojtěch Přehnal (D1), Marián Buchta (D2), Bc. Michal Hečko (D3)
Občerstvovací servis Bc. Helena Grulichová
Sponzor občerstvení Orange & Green
Brožura a plakáty Bc. Martin Žatkulák (grafický návrh, předtisková příprava), Jan Fousek (spolupráce)
Plakátování Dita Dlabolová
Web Bc. Martin Žatkulák (grafický návrh, obsah), Martin Kacvinský (kód)
Zápůjčky techniky Hana Lysáková, Ing. Pavel Šiler



Generální partner festivalu



Orange & Green Solutions

Komplexní služby v oblasti IT.

Partneři festivalu

LEMMA

Laboratoř elektronických multimediálních aplikací. Zázemí produkce filmů, zápůjčky techniky.



FI MU

Fakulta informatiky, Masarykova univerzita. Záštit festivalu, festivalové prostory, právní servis.



Adobe

Firma Adobe věnovala věčné ceny divácké a odborné poroty.



Petra computers

Prodej a servis PC. Dodává hardware i software.



