





FILMOVY  
FESTIVAL  
21052008



## Vážení přátelé,

srdečně vás vítáme před plátny třech sálů Fakulty informatiky, abychom vám představili nejnovější studentskou filmovou tvorbu. Vypukne festival, který nese pořadové číslo osm, a navazuje tak na již každoroční tradici veřejně předvést filmová díla připravená v předmětech naší fakulty. Laskavou záštitu nad filmovým festivalem převzal i letos děkan FI MU prof. RNDr. Jiří Zlatuška, CSc. a festival probíhá v rámci oslav Dies academicus.

Snahu zvýšit obsahovou kvalitu vytvářené produkce laboratoře podpořilo rozšíření týmu vyučujících o absolventa režie FAMU, zapojení herců JAMU a rozšíření spolupráce s dalšími fakultami MU. Uvidíte výsledek dvousemestrálního úsilí a snahy o zvládnutí desítky profesí malými týmy studentů.

Doufáme, že si každý z nabízeného menu vybere snímek, který navrhne na ocenění v divácké anketě. Vyhlášení anket proběhne na závěr festivalu, kdy zástupci sponzorů a odborné poroty předají jako cenu sošku Filmo-bola, maskota filmového festivalu a věcné ceny partnerů festivalu.

Přejeme příjemnou zábavu

Petr Sojka, Robert Král a Radovan Hakl



## PĚKNÁ ÚSTA, OČI ZELENÉ

drama

## PĚKNÁ ÚSTA, OČI ZELENÉ

**Žánr** drama **Režie** Martin Kacvinský **Námět** Tomáš Vágner **Scénář** Martin Žatkulák, Martin Kacvinský **Kamera** Martin Žatkulák **Produkce** Martin Žatkulák, Martin Kacvinský **Střih** Martin Žatkulák, Martin Kacvinský **Zvuk** Martin Kacvinský **Postprodukce** Martin Žatkulák, Martin Kacvinský **Délka** 05m20s

Adaptácia rovnomennej poviedky J. D. Salingera časovo zasadená na polcestu do súčasnosti odhaľuje vždy aktuálne, i keď nie tak často dobre známe problémy partnerského života. Toľkokrát opakovaná téma lásky a zrady okorenená štipkou hrdosti obnažuje spektrum ľudských vlastností prostredníctvom dialógu právnika Artura s jeho priateľom Frederikom. Žena medzi nimi je atraktívna, flegmatická a čerstvo voňavá hedonistka – Arturova manželka u Frederika v posteli.

**Partner**

**eivie**



## HLEDALA MALENY

hudební klip

## HLEDALA MALENY

**Žánr** hudební klip **Režie** Vojtěch Přehnal **Námět** Vojtěch Přehnal  
**Scénář** Vojtěch Přehnal **Kamera** Jan Fousek **Produkce** Vojtěch Přehnal  
**Střih** Vojtěch Přehnal **Zvuk** Vojtěch Přehnal **Postprodukce** Vojtěch Přehnal **Délka** 04m39s

*Hledala maleny, našla jen hlínu...* Text písně vypráví o mladých nezkažených lidech, kteří na své životní cestě za štěstím a poznáním ztratí svou nevinnost a čistotu. Krutý a nehostinný svět kolem nás představuje v písni temný les, do kterého se vydá čistá křehká panna – symbol mladého a naivního člověka. Panna v lese hledá maliny, podobně jako mladí lidé hledají v životě úspěch, štěstí, peníze a slávu. Na této cestě ji však honí hladoví vlci a ona před nimi utíká černým lesem, až plná modřín, ran a šrámů padne vyčerpáním.



## PĚŤA A PETR

komedie

## PĚŤA A PETR

**Žánr** komedie **Režie** Jakub Lejtnar **Námět** Jakub Lejtnar **Scénář** Jakub Lejtnar **Kamera** Jakub Lejtnar **Produkce** Jakub Lejtnar **Střih** Jakub Lejtnar **Zvuk** Jakub Lejtnar **Postprodukce** Jakub Lejtnar **Délka** 10m

Dva obyčejní lidé se snaží neobyčejným způsobem zbavit svých dluhů. Do cesty se jim připletou samotní lichváři i různé další postavy, které jim plány málem překazí. Sami ani netuší, jak jejich příběh dopadne. Děj se odehrává na venkově. Pěťa a Petr jsou nerozluční kamarádi, kteří všechno dělají spolu. A tak se stane, že se spolu i zadluží. Bohužel ale dluží bratrům Jiříkvcům – místním rváčům. Ti po nich chtějí nemalé úroky. A tak se Pěťa a Petr musí pod tlakem jejich hrozeb uchýlit k ilegálnímu a nebezpečnému řešení.



## PROLÍNÁNÍ

lehce surreálná filmová báseň

## PROLÍNÁNÍ

**Žánr** lehce surreálná filmová báseň **Režie** Jan Fousek **Námět** Nikola Marková, Martina Kalousková, Jan Fousek **Scénář** Nikola Marková, Martina Kalousková, Jan Fousek **Kamera** Nikola Marková, Martina Kalousková **Produkce** Nikola Marková, Jan Fousek **Střih** Nikola Marková, Jan Fousek **Zvuk** Nikola Marková, Martina Kalousková, Jan Fousek **Postprodukce** Nikola Marková, Jan Fousek **Délka** 11m

Městská surreálná fantasmagorie o svéráznosti vnitřních světů, ve kterých žijeme. Snímek si klade za cíl uvést diváka do světa prózy a poezie Michala Ajvaze, světa poetiky oprýskaných pavlačí rozmazávajícího hranici mezi snem a šedou realitou. Hrdiny jsou zde rozvrzaná schodiště a zákoutí pokrytá vrstvou prachu spolu s tajemnými zvířaty, skrývajícími se ve stínu pod postelí, a mořskými tvory proplouvajícími mezi sutinami. To vše na prostém dějovém pozadí jednoho běžného dne.

Snovou atmosféru dotváří animované pasáže vytvořené kombinací loutkové animace a pixilace. Snímek vznikl demokratickou souhrou trojice autorů, tělo a tvář trpělivě propůjčil David Klimeček a v hlasové stopě zazářil Jiří Bartoň.



## JADÝRKA HNĚVU

raniček

## JADÝRKA HNĚVU

**Žánr** raniček **Režie** Dita Dlabolová **Námět** Dita Dlabolová **Scénář** Dita Dlabolová **Kamera** Dita Dlabolová **Produkce** Dita Dlabolová **Střih** Dita Dlabolová **Zvuk** Dita Dlabolová **Postprodukce** Dita Dlabolová **Foto** Pavel Sýkora **Délka** 06m50s

Jsou lidé, pro které je každodenní ranní vstávání náročným nárazem na realitu nového neznámého dne. Mluvit na takové lidi v ten strašný okamžik kdy se jen s největším sebezapřením vypořádá z postele, je těžký hřích. Vždyť se na ta rozčuchaná ubožátka se zalepenýma očima podívejte – jsou rádi, že zvládnou svůj zaběhnutý ranní rituál, který musí být naprosto neměnný, aby se dal provádět takřka ještě v polospánku. S někým takovým rozumný člověk přeci nemůže chtít konverzovat. Jenomže ne každý je rozumný, a ne každý je člověk, že ano. Pak to dopadá, jak to dopadá, i na násilí může dojít.





## VESMÍRNÍ ZOMBÍÍ

hororová sci-fi paródia

## VESMÍRNÍ ZOMBÍÍ

**Žánr** hororová sci-fi paródia **Režie** Erik Schwarz **Námět** Erik Schwarz  
**Scénář** Erik Schwarz **Kamera** Erik Schwarz **Produkce** Richard Stanko,  
Lenka Godočíková, Miroslava Maureryová **Střih** Erik Schwarz **Zvuk** Erik  
Schwarz **Postprodukce** Erik Schwarz **Délka** 10m

Vesmírný horor plný emócií, sexu, násilia a technických vymožeností. Sledujeme osud vesmírneho korábu, svižne plachtiaceho pomedzi asteroidy, a jeho posádky. Astronautov však nečaká žiadna pokľudná cesta, ba naopak, čisté peklo. Vďaka pokazenej klimatizácii sa na jedle vyvinie zákerný vírus, meniaci krásnych mladých ľudí v šeredné zombie. Zombie postupne masakrujú nenakazených a rozširujú nákazu po celej lodi. Nájde sa na lodi pravý akčný hrdina, ktorý zombíkom okorení život? Podarí sa niekomu prežiť toto zverstvo? Skončí celý tento príbeh happy endom? Možno, ale skôr nie...



## NAROZENINY

romantický

## NAROZENINY

**Žánr** romantický **Režie** Jan Michelfeit **Námět** Jan Michelfeit **Scénář** Jan Michelfeit **Kamera** Jan Michelfeit **Produkce** Jan Michelfeit **Střih** Jan Michelfeit **Zvuk** Jan Michelfeit **Postprodukce** Jan Michelfeit **Délka** 10m

Narozeniny jsou konec i nový začátek, příležitost k sebereflexi i naděje do budoucna. Film je věnován všem těm, kteří žijí svůj život zdánlivě osamoceni; všem těm, kteří při očním kontaktu klopi zrak a rudnou; všem těm, kteří zírají na její boty a podlahu autobusu a vystupují bez ohlednutí. Nejste sami! Tak věnujte svým kumpánům ten spiklenecký úsměv, vy zvrhli komplošousti. Jen dát vařit vajíčka, naostřit dláta a promazat řetěz – sny se občas plní, o narozeninách...



**FAKULTA INFORMATIKY**

propagační film

## **FAKULTA INFORMATIKY**

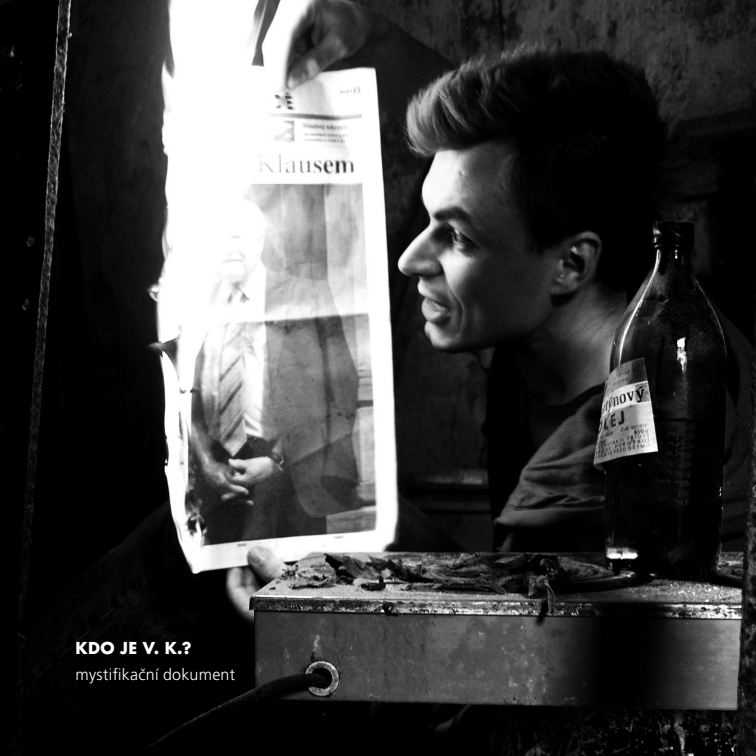
**Žánr** propagační film **Režie** Michal Oravec **Námět** Michal Oravec

**Scénář** Michal Oravec **Kamera** Michal Hečko, Michal Oravec

**Produkce** Michal Oravec **Střih** Michal Oravec **Zvuk** Michal Oravec

**Postprodukce** Michal Oravec **Délka** 10m

Film o Fakultě informatiky zaměřený na propagaci výukových a výzkumných laboratoríí si klade za úlohu oslovit v prvním rade uchádzačov o štúdium. Snaží sa napodobniť atmosféru propagačných filmov zo 40-tych a 50-tych rokov 20. storočia.



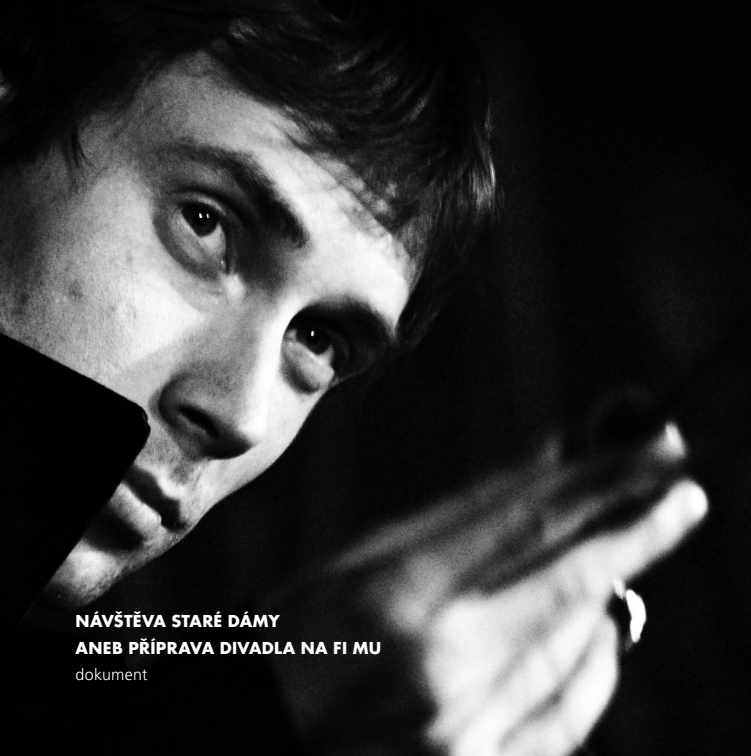
## KDO JE V. K.?

mystifikační dokument

## KDO JE V. K.?

**Žánr** mystifikační dokument **Režie** Robert Král **Námět** Robert Král  
**Scénář** Robert Král **Kamera** Stanislav Hrabí, Robert Král **Produkce** Robert Král, Zdeněk Filipec **Střih** Stanislav Hrabí, Robert Král **Zvuk** Stanislav Hrabí, Zdeněk Filipec **Hudba** Zdeněk Filipec a kol. **Postprodukce** Ivan Antalec, Stanislav Hrabí **Délka** 18m

Herec Petr Čtvrtníček je štábem zastížen v divadelní šatně. Reaguje na klíčovou informaci ohledně Václava Klause. Mluví vážně, vypadá zdrceně. *Já jsem samozřejmě dělal různé satirické pořady, ve kterých jsem se ho snažil ironizovat, pač mi připadal trapný a směšný... třeba ten billboard... nebo v České sodě s Milanem Šteindlerem... to co mi teď říkáte, to dost mění celý kontext mé práce... takže to bylo vlastně všechno zbytečný... já jsem byl takový Don Quijote, který bojoval s neexistujícím obrem...* Herec Petr Čtvrtníček s uveřejněním uvedené scény nesouhlasil.



**NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY  
ANEB PŘÍPRAVA DIVADLA NA FI MU**

dokument

**NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY  
ANEB PŘÍPRAVA DIVADLA NA FI MU**

**Žánr** dokument **Režie** Stanislav Hrabí **Námět** Stanislav Hrabí  
**Scénář** Stanislav Hrabí **Kamera** Stanislav Hrabí **Produkce** Stanislav Hrabí  
**Střih** Stanislav Hrabí **Zvuk** Stanislav Hrabí **Postprodukce** Stanislav Hrabí  
**Délka** 14m30s

Pro mnoho lidí nezasvěcených do dění na FI je překvapením, že zde probíhá filmový festival. Ještě větším překvapením je pak často zjištění, že se tamtéž každoročně koná i studentské divadlo, obsazené především právě studenty FI. Stalo se tradicí, že o jeho přípravě vzniká filmový dokument. Zatím poslední zachycuje atmosféru přípravy hry *Návštěva staré dámy*, která byla v roce 2007 sehrána nejen v prostorách FI, ale i v divadle Husa na provázku.



## NEVIDITELNÉ SVĚTLO

výukový film

## NEVIDITELNÉ SVĚTLO

**Žánr** výukový film **Režie** Lukáš Horáček **Námět** Zdeněk Bochníček  
**Scénář** Zdeněk Bochníček **Kamera** Lukáš Horáček **Produkce** Petr Sojka  
**Střih** Lukáš Horáček **Zvuk** Lukáš Horáček, Soldán Stašek **Hudba** Jan Winkler  
**Postprodukce** Lukáš Horáček **Délka** 15m

Neviditelné světlo je výukový snímek, který ve spolupráci s laboratoří LEMMA vznikl na půdě Ústavu fyzikální elektroniky Přírodovědecké fakulty. Cílem snímku je přiblížit taje fyzikálních jevů na poli ultrafialového a infračerveného světla. Koho by snad zajímavé pokusy nezaujaly, toho určitě zaujme půvabná fyzička, která předvádí všechny probíhající pokusy. Výukový film měl premiéru 17. 04. 2008 ve Fyzikální kavárně Ústavu fyzikální elektroniky PřF a setkal se s vřelým ohlasem pedagogické obce.



## TAJEMSTVÍ HRADU BUCHLOVA

trailer

## TAJEMSTVÍ HRADU BUCHLOVA

**Žánr** trailer **Režie** Ivo Peterka **Námět** Ivo Peterka **Scénář** Ivo Peterka, Jan Knotek **Kamera** Jan Knotek **Produkce** Ivo Peterka **Střih** Jan Knotek **Zvuk** Jan Knotek **Postprodukce** Jan Knotek **Délka** 01m50s

Hrad Buchlov, 800 let stará pevnost tyčící se majestátně jako brána do pohoří Chřibů, podněcoval svojí tajuplnou historií generace badatelů, historiků i romantiků. Někteří z nich pátrali po jeho záhadném podzemí, jež doposud ještě nikdo neobjevil.

Původně jsme vám chtěli představit krátký mystifikační dokument, v němž se televizní štáb vydává ono zmíněné podzemí hledat, avšak ve výsledku vznikl pouze trailer na tento film. No a někdy příště třeba uvidíte celý dokument.



## 4 HODINY

experiment

## 4 HODINY

**Žánr** experiment **Režie** Marián Buchta **Námět** Marián Buchta  
**Scénář** Marián Buchta **Kamera** Marián Buchta **Produkce** Marián Buchta,  
Tomáš Ftorek, Petra Zálešáková, Jakub Zajac **Střih** Marián Buchta  
**Zvuk** Marián Buchta, Tomáš Ftorek **Postprodukce** Marián Buchta  
**Délka** 08m

Audiovizuálne stvárnenie človeka, ktorému zostávajú posledné 4 hodiny života. Pomocou netradičných postupov a metód tvorby film vyjadruje expresívne správanie hlavného hrdinu.

Námět na film vznikol ešte v októbri minulého roku keď som bol v Írsku. Prvotná inšpirácia bola získaná hraním golfu, ktorý je v tejto krajine veľmi populárny. Samotný scenár bol mnohokrát upravovaný avšak myšlienka zostala zachovaná. Natáčanie prebehlo počas dvoch týždňov ako v Česku tak aj na Slovensku. Filmové efekty tvoria hlavnú časť diela. Téma ako aj jej spracovanie sú vedené v netradičnom duchu – medzi konfliktom rôznych paradoxov, ktorý sa prejavuje v samotnom živote nás ľudí. Film je vedený do otvoreného konca, z ktorého si každý divák zoberie to, čo súvisí s jeho charakterom a aktuálnou životnou situáciou.





## KARAFÁČO

komedie

## KARAFÁČO

**Žánr** komedie **Režie** Libor Dušek **Námět** Libor Dušek, Ludmila Kellerová

**Scénář** Libor Dušek **Kamera** Petr Švihlík **Produkce** Libor Dušek

**Střih** Libor Dušek **Zvuk** Libor Dušek **Postprodukce** Ivan Antalec

**Délka** 09m

Celý den jsem sbíral koule, lišky a trávu. Tu a tam jsem při procházce po lese zahlédl orla. Orlové mají zvláštní moc. Film bych rád věnoval rozjímání nad touto prastarou mocí, ale nemohu. Mám tolik lišek, koulí a trávy, že nemůžu běhat po pokoji. Pro zaklínadlo jest třeba provést očistný rituál. Zajdete do lesa, sbíráte lišky, koule a trávu, čekáte, až zříte orla. To ale to není všechno! Ještě je třeba namazat lišku na strom a to je teprve kokýňko. Trávu jsem zakouřil, vzal lišku za ocas a hlavu a drhnul s ní o strom. Až byl strom celý natřený, vzal jsem další lišku a tak dál, dokavad jsem nenatřel celý les. Koule jsem uříznul a hodil do písku. Nyní jsem připraven.

### Partner





## OKRAJINOMALBA

filmová báseň

## OKRAJINOMALBA

**Žánr** filmová báseň **Režie** Helena Grulichová **Námět** Helena Grulichová  
**Scénář** Helena Grulichová **Kamera** Helena Grulichová **Produkce** Helena Grulichová  
**Střih** Helena Grulichová **Zvuk** Helena Grulichová  
**Postprodukce** Helena Grulichová **Délka** 06m

Poetický snímek ignoruje veškeré zásady rozumu a skrze podvědomí se snaží najít cestu k divákovým emocím. Snímek provází stíny dospívajícího kluka, který bloudí po okrajích anonymního města. Fotografické obrazy jsou asynchronně doprovázeny hlasem dívky, která se vyznává ze zmatenosti a beznadějnosti vnímaného světa. Vysvětlení, pointa i děj jsou nám však odepřeny a záleží na divákovi, zda si díky této filmové básni prožije svou vlastní emoci či vzpomínku, či zůstane jen konsternován nepochopením.

V hlavní roli debutuje nadějný herec Jan Neugebauer.



## Laboratoř LEMMA

Laboratoř elektronických multimediálních aplikací se specializuje na technologie zpracování a publikování rozsáhlých textových a multimediálních kolekcí dat včetně produkce a postprodukce filmů.

Laboratoř se začala formovat v roce 1999. V roce 2001 pak finanční pomoc grantu Fondu rozvoje vysokých škol umožnila vybudovat stříhové výukové pracoviště, čímž se institucionalizovala dosavadní činnost zakladatelů laboratoře. Téhož roku byla založena tradice studentských filmových festivalů, postavená výlučně na původních filmových dílech studentů MU.

Výrazně se produkční možnosti laboratoře zlepšily v roce 2006, kdy se příspěvím projektu FRVŠ pořídila video a počítačová technika pro zpracování videa ve vysoké kvalitě (HDV).

Laboratoř spolupracuje s dalšími laboratořemi FI, zejména Laboratoří zpracování přirozeného jazyka (textová část publikačních projektů), Laboratoří pokročilých síťových technologií (stříh a přenos videa), Laboratoří řeči a dialogu (dabing, zpracování zvuku) a Laboratoří interakce člověka s počítačem (animace, grafika).



## Filmový festival FI MU

Z nadšení z nových možností digitálního zpracování videa, z potřeb identifikovaných při přípravě CD *Všech pět pohromadě*, a z touhy studentů FI vytvořit si svůj vlastní film, vyjádřit se jak slovem, tak obrazem, vznikl v roce 2001 první filmový festival FI MU. Během jednoho semestru vzniklo deset filmových etud, od počáteční autorovy představy, přes scénář po produkci, digitální střih a přípravu festivalu. Úspěch byl nevídaný: *„Fakt, že pod rukama informatiků vzniklo deset vtipných snímků, mi připadá podobně neuvěřitelný jako možnost, že deset angličtinářů napíše operační systém.“*

Festival se od té doby opakoval již každoročně, a laťka kvality i návštěvnost festivalu se neustále zvyšovala. Charakteristické a cenné je, že všechny etapy přípravy filmu od námětu, přes literární scénář, technický scénář, produkci, střih, postprodukci si dělají týmy studentů sami, pod patronací a korektivem vyučujících předmětů PV110 a PV113. Náročnost skloubení této téměř desítky profesí v laboratoři LEMMA se daří úspěšně skrývat, a je vyvážena motivací a nadšením z představy vlastního filmu, prezentovaného před více než půl tisícovkou diváků na festivalovém večeru.



## Na festivalu se podíleli

**Záštitá nad festivalem** prof. RNDr. Jiří Zlatuška, CSc., děkan FI  
**Pedagogické vedení** RNDr. Petr Sojka, Ph.D., Mgr. BcA. Robert Král, Ph.D., MgA. Radovan Hák  
**Koordinace přípravy festivalu** RNDr. Petr Sojka, Ph.D.  
**Sponzorská agenda** RNDr. Petr Sojka, Ph.D., RNDr. Lenka Bartošková  
**Autoři filmů festivalu** Studenti a absolventi předmětu Softwarové a elektronické publikace I a II  
**Moderátor večera** Jiří Filip  
**Rezervační systém laboratoře LEMMA** Pavel Jelínek, Mgr. Vojtěch Vild  
**Správa střížen LEMMA** Bc. Michal Hečko  
**Sčítací komise** Libor Dušek  
**Filmobolos** realizační tým 4. ročníku FF FI MU (návrh maskota), Ondřej Páleš (počítačový model, znělka festivalu), Ivan Antalec (animace, přestávkové video)  
**Projekční technika** Ing. Pavel Šiler  
**Počítačová technika** Zbyněk Mayer  
**Zodpovědnost za data projekce** Bc. Michal Hečko  
**Zodpovědnost za zvukové projekce** Vojtěch Přehnal (D1), Marián Buchta (D2), Bc. Michal Hečko (D3)  
**Občerstvovací servis** Bc. Helena Grulichová  
**Sponzor občerstvení** Orange & Green  
**Brožura a plakáty** Bc. Martin Žatkulák (grafický návrh, předtisková příprava), Jan Fousek (spolupráce)  
**Plakátování** Dita Dlabolová  
**Web** Bc. Martin Žatkulák (grafický návrh, obsah), Martin Kacvinský (kód)  
**Zápůjčky techniky** Hana Lysáková, Ing. Pavel Šiler



**Generální partner festivalu**



**Orange & Green Solutions**

Komplexní služby v oblasti IT.

**Partneři festivalu**

**LEMMA**

Laboratoř elektronických multimediálních aplikací. Zázemí produkce filmů, zápůjčky techniky.



**FI MU**

Fakulta informatiky, Masarykova univerzita. Záštitu festivalu, festivalové prostory, právní servis.



**Adobe**

Firma Adobe věnovala věčné ceny divácké a odborné poroty.



**Petra computers**

Prodej a servis PC. Dodává hardware i software.



