

PV110 Základy filmové řeči

Petr Sojka

Fakulta informatiky
Masarykova univerzita v Brně

18. 9. 2013

Část I

Informace o předmětu PV110

1 Úvodní informace

- Předpoklady předmětu a způsob klasifikace
- Sylabus přednášky
- Doporučená literatura
- Netradičně

Kdo, kdy, kde

- Petr Sojka, sojka@fi.muni.cz

Kdo, kdy, kde

- Petr Sojka, sojka@fi.muni.cz
- Místnost C523, 5. patro bloku C, Botanická 68a.

Kdo, kdy, kde

- Petr Sojka, sojka@fi.muni.cz
- Místnost C523, 5. patro bloku C, Botanická 68a.
- Konzultační hodiny na podzim 2013:
úterý 15:10–16:00 (v C523—522, 5. patro C, Botanická 68a)
středa 10:00–11:15 tamtéž, po domluvě emailem i jindy.

Kdo, kdy, kde

- Petr Sojka, sojka@fi.muni.cz
- Místnost C523, 5. patro bloku C, Botanická 68a.
- Konzultační hodiny na podzim 2013:
úterý 15:10–16:00 (v C523—522, 5. patro C, Botanická 68a)
středa 10:00–11:15 tamtéž, po domluvě emailem i jindy.
- BcA. Mgr. Robert Král, Ph.D. rkral@email.cz
konzultace jen po domluvě emailem (místnost C522, LEMMA,
5. patro bloku C, (nebo někt. týdny středa 20:00 D3).



Kdo, kdy, kde (pokračování)

- Mgr. Martin Kacvinský, kaco@mail.muni.cz,
cvičení (st 16–17:50 B311)

Kdo, kdy, kde (pokračování)

- Mgr. Martin Kacvinský, kaco@mail.muni.cz,
cvičení (st 16–17:50 B311)
- Bc. Daniel Poján, 256760@mail.muni.cz,
cvičení (po 16–17:50, 18:00-19:50 B311)

Kdo, kdy, kde (pokračování)

- Mgr. Martin Kacvinský, kaco@mail.muni.cz, cvičení (st 16–17:50 B311)
- Bc. Daniel Pořán, 256760@mail.muni.cz, cvičení (po 16–17:50, 18:00-19:50 B311)
- Bc. Radek Gomola, 256769@mail.muni.cz, cvičení (út 18–19:50 B311)
- technik LEMMA: Bc. Radek Gomola
- mentoři (cca 5 absolventů předmětů PV110 a PV113)



Co: Určení a klasifikace předmětu

Prerekvizity předmětu:

Hlubší zájem o problematiku vytváření multimediálních prezentací a krátkých filmů. Je vhodné mít základy el. publikování z předmětu PB029 (finální forma scénáře k zápočtu).

Co: Určení a klasifikace předmětu

Prerekvizity předmětu:

Hlubší zájem o problematiku vytváření multimedialních prezentací a krátkých filmů. Je vhodné mít základy el. publikování z předmětu PB029 (finální forma scénáře k zápočtu).

Klasifikace:

z či k, hlavním výstupem je v létě (PV113) krátkometrážní film (do 8 minut, prezentovaný na filmovém festivalu. . .). Na podzim je to námět, literární a technický scénář, dále budou zadávané praktické etudy na cvičení.



Co: Určení a klasifikace předmětu

Prerekvizity předmětu:

Hlubší zájem o problematiku vytváření multimedialních prezentací a krátkých filmů. Je vhodné mít základy el. publikování z předmětu PB029 (finální forma scénáře k zápočtu).

Klasifikace:

z či k, hlavním výstupem je v létě (PV113) krátkometrážní film (do 8 minut, prezentovaný na filmovém festivalu...). Na podzim je to námět, literární a technický scénář, dále budou zadávané praktické etudy na cvičení.

Materiály k předmětu: v IS (ke cvičení a odevzdávacímu) a na <http://www.fi.muni.cz/~sojka/PV110/>

Předmět výuky

Předmětem výuky tohoto předmětu jsou základní schopnosti, dovednosti a znalosti pro tvorbu scénáře pro krátký film, či multimediální (výukovou) videoprezentaci. Při semináři funguje tzv. kolektivní dramaturgie. Studenti prezentují své vlastní nápady a zadávané práce, ale zároveň podrobují analýze a kritice práce svých kolegů. Absolvent se seznámí s tvůrčími i technickými procesy potřebnými pro vznik filmové etudy. Cílem je detailní příprava pro navazující předmět PV113 v jarním semestru, kdy dojde k realizaci vlastních projektů tzn. natáčení, stříhu a postprodukci.



Metody výuky

Co slyším, to zapomenu.
Co vidím, si pamatuji.
Co si vyzkouším, tomu rozumím.
Konfucius

Sylabus

- ① Úvod, osnova předmětu, základní pojmy, vymezení problematiky.

Sylabus

- ① Úvod, osnova předmětu, základní pojmy, vymezení problematiky.
- ② Hledání námětu. Žánrové rozlišení, zadání praktických cvičení (referátů).

Sylabus

- ① Úvod, osnova předmětu, základní pojmy, vymezení problematiky.
- ② Hledání námětu. Žánrové rozlišení, zadání praktických cvičení (referátů).
- ③ Námět, synopse.

Sylabus

- ① Úvod, osnova předmětu, základní pojmy, vymezení problematiky.
- ② Hledání námětu. Žánrové rozlišení, zadání praktických cvičení (referátů).
- ③ Námět, synopse.
- ④ Podstata autorské práce, dramaturgie.

Sylabus

- ① Úvod, osnova předmětu, základní pojmy, vymezení problematiky.
- ② Hledání námětu. Žánrové rozlišení, zadání praktických cvičení (referátů).
- ③ Námět, synopse.
- ④ Podstata autorské práce, dramaturgie.
- ⑤ Literární scénář.



Sylabus

- ① Úvod, osnova předmětu, základní pojmy, vymezení problematiky.
- ② Hledání námětu. Žánrové rozlišení, zadání praktických cvičení (referátů).
- ③ Námět, synopse.
- ④ Podstata autorské práce, dramaturgie.
- ⑤ Literární scénář.
- ⑥ Technický scénář, specifika výukových filmů, filmová gramatika, sémiotika.

Sylabus

- ① Úvod, osnova předmětu, základní pojmy, vymezení problematiky.
- ② Hledání námětu. Žánrové rozlišení, zadání praktických cvičení (referátů).
- ③ Námět, synopse.
- ④ Podstata autorské práce, dramaturgie.
- ⑤ Literární scénář.
- ⑥ Technický scénář, specifika výukových filmů, filmová gramatika, sémiotika.
- ⑦ Obhajoba literárních scénářů (1–2A4) – kolektivní dramaturgie.



Sylabus

- ① Úvod, osnova předmětu, základní pojmy, vymezení problematiky.
- ② Hledání námětu. Žánrové rozlišení, zadání praktických cvičení (referátů).
- ③ Námět, synopse.
- ④ Podstata autorské práce, dramaturgie.
- ⑤ Literární scénář.
- ⑥ Technický scénář, specifika výukových filmů, filmová gramatika, sémiotika.
- ⑦ Obhajoba literárních scénářů (1–2A4) – kolektivní dramaturgie.
- ⑧ Specifika technického scénáře, příprava produkce, rozpočet.

Sylabus (pokr.)

⑨ Představa prostředí, postav, výběr herců, zvukové složky.

Detaily a aktuální rozvrh kurzu viz webová stránka předmětu.

Sylabus (pokr.)

- ⑨ Představa prostředí, postav, výběr herců, zvukové složky.
- ⑩ Obhajoba prvních verzí technických scénářů.

Detaily a aktuální rozvrh kurzu viz webová stránka předmětu.

Sylabus (pokr.)

- ⑨ Představa prostředí, postav, výběr herců, zvukové složky.
- ⑩ Obhajoba prvních verzí technických scénářů.
- ❶ Fotoscénář, storyboard. Předtáčka, filmová ukázka.




Detaily a aktuální rozvrh kurzu viz webová stránka předmětu.

Sylabus (pokr.)





- ⑨ Představa prostředí, postav, výběr herců, zvukové složky.
- ⑩ Obhajoba prvních verzí technických scénářů.
 - ❶ Fotoscénář, storyboard. Předtáčka, filmová ukázka.
 - ❷ Obhajoby a detailní vyhodnocení technických scénářů.

Detaily a aktuální rozvrh kurzu viz webová stránka předmětu.

Knihy, skripta

-  Minireferáty a další učební materiály v ISu, výuková videa, knihy v RS LEMMA
-  DVD s festivaly předchozích 12 ročníků (výběr viz busy Student Agency).
-  [HRA] Hrabí, M.: Adobe Premiere Pro. Computer Press 2004. ISBN: 80-251-0263-7.

Knihy, skripta

-  Minireferáty a další učební materiály v ISu, výuková videa, knihy v RS LEMMA
-  DVD s festivaly předchozích 12 ročníků (výběr viz busy Student Agency).
-  [HRA] Hrabí, M.: Adobe Premiere Pro. Computer Press 2004. ISBN: 80-251-0263-7.
-  [HAK] Hakl, R., Sojka P. a kol.: *Od námětu k vlastnímu krátkometrážnímu filmu*. rozpracovaný učební text, 2006.



Zázemí projektů

☞ B311 (Premiere Pro CS5.5 a CS4 pod Win 7, Adobe sw).

Zázemí projektů

- ☞ B311 (Premiere Pro CS5.5 a CS4 pod Win 7, Adobe sw).
- ☞ C522, laboratoř LEMMA (videotechnika, střih Premiere Pro CS6), vybavení, administrace, granty FRVŠ a FI.



Zázemí projektů

- ☞ B311 (Premiere Pro CS5.5 a CS4 pod Win 7, Adobe sw).
- ☞ C522, laboratoř LEMMA (videotechnika, střih Premiere Pro CS6), vybavení, administrace, granty FRVŠ a FI.
- ☞ rezervační systém laboratoře LEMMA



Půjčování techniky

☞ Půjčování techniky, rezervační systém

Půjčování techniky

- ☞ Půjčování techniky, rezervační systém
- ☞ výdejáři: paní Lysáková B503, a ing. Šiler, (C504), dodržování pravidel

Půjčování techniky

- ☞ Půjčování techniky, rezervační systém
- ☞ výdejáři: paní Lysáková B503, a ing. Šiler, (C504), dodržování pravidel
- ☞ Technika LEMMA nad 100, příklad videomateriálu o technice

Půjčování techniky

- ☞ Půjčování techniky, rezervační systém
- ☞ výdejáři: paní Lysáková B503, a ing. Šiler, (C504), dodržování pravidel
- ☞ Technika LEMMA nad 100, příklad videomateriálu o technice
- ☞ Žádosti o zřízení účtu (co nejkonkrétnější), vázané na *konkrétní* projekt

Půjčování techniky

- ☞ Půjčování techniky, rezervační systém
- ☞ výdejáři: paní Lysáková B503, a ing. Šiler, (C504), dodržování pravidel
- ☞ Technika LEMMA nad 100, příklad videomateriálu o technice
- ☞ Žádosti o zřízení účtu (co nejkonkrétnější), vázané na *konkrétní* projekt
- ☞ Rezervace střížen v C522, možnosti B311.



Půjčování techniky

- ☞ Půjčování techniky, rezervační systém
- ☞ výdejáři: paní Lysáková B503, a ing. Šiler, (C504), dodržování pravidel
- ☞ Technika LEMMA nad 100, příklad videomateriálu o technice
- ☞ Žádosti o zřízení účtu (co nejkonkrétnější), vázané na *konkrétní* projekt
- ☞ Rezervace střížen v C522, možnosti B311.
- ☞ Administrace RS: Radek Gomola a Petr Sojka



Filmový festival

☞ Filmový festival, charakterizace, pancakes!

Filmový festival

- ☞ Filmový festival, charakterizace, pancakes!
- ☞ DVD-DL XIII. ročníku k dispozici i s předchozími v knihovně@FI a v el. archivu!
- ☞ Status školního díla, tiráž.

Filmový festival

- ☞ Filmový festival, charakterizace, pancakes!
- ☞ DVD-DL XIII. ročníku k dispozici i s předchozími v knihovně@FI a v el. archivu!
- ☞ Status školního díla, tiráž.
- ☞ Sponzoři.



Různé

☞ Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.

Různé

- ☞ Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.
- ☞ Odevzdávárny a stud. materiály na ISu.

Různé

- ☞ Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.
- ☞ Odevzdávárny a stud. materiály na ISu.
- ☞ Výběr sirény, diskový prostor.

Různé

- ☞ Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.
- ☞ Odevzdávárny a stud. materiály na ISu.
- ☞ Výběr sirény, diskový prostor.
- ☞ Status školního díla, tiráž.

Různé

- ☞ Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.
- ☞ Odevzdávárny a stud. materiály na ISu.
- ☞ Výběr sirény, diskový prostor.
- ☞ Status školního díla, tiráž.
- ☞ Admin LEMMA, diskové pole, . . . : Radek Gomolai.



Různé

- ☞ Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.
- ☞ Odevzdávárny a stud. materiály na ISu.
- ☞ Výběr sirény, diskový prostor.
- ☞ Status školního díla, tiráž.
- ☞ Admin LEMMA, diskové pole, . . . : Radek Gomolai.
- ☞ Webmaster LEMMA: Radek Gomola, (Martin Kacvinský).



Různé

- ☞ Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.
- ☞ Odevzdávárny a stud. materiály na ISu.
- ☞ Výběr sirény, diskový prostor.
- ☞ Status školního díla, tiráž.
- ☞ Admin LEMMA, diskové pole, . . . : Radek Gomolai.
- ☞ Webmaster LEMMA: Radek Gomola, (Martin Kacvinský).
- ☞ Administrátoři B311: CVT FI

Noc vědců 2013

- ☞ 27. 9. 2013 18:00–24:00
- ☞ LEMMA v D3 a D1 (Natoč se sám) na FI MU
- ☞ Přijďte, pozvěte další zájemce o PV110: 19:30–21:00 D3
Komentované pásmo *To nejlepší z filmových festivalů FI.*



Z materiálů PV113

We all apprentices in a craft where no-one ever becomes a master.
Ernest Hemingway

What we want, in our 80s business executive, is somebody who demands the best in everything; somebody who is never satisfied; somebody who, if he had been in charge of decorating the Sistine Chapel, would have said: 'That is a good fresco, Michelangelo, but I want a better fresco, and I want it by tomorrow morning.
Dave Barry (quoted in DEK: Mathematical Writing)

Knowledge is of two kinds. We know a subject ourselves, or we know where we can find information out.
Boswell (Life vol. 2, p. 365, 18. 4. 1775)

Z materiálů PV113 (pokr.)

Everything should always be made as simple as possible, but not simpler.

Albert Einstein (quoted in DEK: Mathematical Writing)

Dokumentární film musí být umění, ne jenom interview a k tomu nějaký klip. To dělá každý a je to spíše žurnalistika. Ale pravý dokumentární film se vyjadřuje montáží. Nemělo by jít o kopii skutečnosti, ale o transformaci kusu umění, které má lidskost, duchovno, kreativitu a jde za spravedlností.

Vojtěch Jasný (AFO Olomouc 2003)

Work like you don't need the money. Love like you've never been hurt. Dance like nobody's watching.

Satchel Paige

Část II

Anketa, představení, . . .

2 Minianketa

Minianketa

- ① Co očekáváte od tohoto předmětu? Co byste se zde chtěli dozvědět? Vyhovuje sylabus?

Minianketa

- ① Co očekáváte od tohoto předmětu? Co byste se zde chtěli dozvědět? Vyhovuje sylabus?
- ② Co neočekáváte (čemu byste se raději vyhnuli)?

Minianketa

- ① Co očekáváte od tohoto předmětu? Co byste se zde chtěli dozvědět? Vyhovuje sylabus?
- ② Co neočekáváte (čemu byste se raději vyhnuli)?
- ③ Jaké příbuzné předměty jste absolvoval/hodláte absolvovat?

Minianketa

- ① Co očekáváte od tohoto předmětu? Co byste se zde chtěli dozvědět? Vyhovuje sylabus?
- ② Co neočekáváte (čemu byste se raději vyhnuli)?
- ③ Jaké příbuzné předměty jste absolvoval/hodláte absolvovat?
- ④ *Dosavadní zkušenosti s vyučovanou problematikou*
 - a) Jaké jsou Vaše dosavadní literární počiny? Forma, rozsah.
 - b) Dosavadní filmová tvorba?
 - c) Jak jste spokojeni s dosavadním způsobem tvorby, slabá místa?

Who is who?

① Kdo jsem? Čím vybočuji?

Who is who?

- ① Kdo jsem? Čím vybočuji?
- ② Proč jsem zde?

Who is who?

- ① Kdo jsem? Čím vybočuji?
- ② Proč jsem zde?
- ③ Co chci vytvořit? (námět)

Who is who?

- ① Kdo jsem? Čím vybočuji?
- ② Proč jsem zde?
- ③ Co chci vytvořit? (námět)
- ④ Jak toho chci dosáhnout?

Část III

Námět

- 3 Námět filmu
- 4 Literární scénář
- 5 Technický scénář

Námět

- prvotní uchopení myšlenky, téma

Námět

- prvotní uchopení myšlenky, téma
- žánrové vymezení

Námět

- prvotní uchopení myšlenky, téma
- žánrové vymezení
- jeden až dva odstavce
- do 30.9. 7:00

Literární scénář

- jedna až dvě strany

Literární scénář

- jedna až dvě strany
- jasná pointa

Literární scénář

- jedna až dvě strany
- jasná pointa
- podklad pro technický scénář, co
- do 1.11. 17:00

Technický scénář

- detailní rozpis jednotlivých scén

Technický scénář

- detailní rozpis jednotlivých scén
- kamera (storyboard)

Technický scénář

- detailní rozpis jednotlivých scén
- kamera (storyboard)
- zvuková stopa
- desítky stran
- do 22.11. 17:00