

# PV113 Produkce audiovizuálního díla

Petr Sojka

Fakulta informatiky  
Masarykova univerzita v Brně

3. 3. 2021

Education is not about the filling of a bucket  
but the lighting of a fire! (William Butler Yeats)



# Část I

## Informace o předmětu PV113



# Kdo, kdy, kde

- Petr Sojka, sojka@fi.muni.cz
- Místnost C523, 5. patro bloku C, Botanická 68a.
- Konzultační hodiny na jaro 2021: na <https://cesnet.zoom.us/my/sojka/> po domluvě emailem na termín.  
festivalová produkce a vše kolem
- BcA. Mgr. Robert Král, Ph.D. rkral@email.cz  
filmová produkce aby filmy měly koule  
(konzultace po domluvě emailem).



# Kdo, kdy, kde (pokračování)

- mentoři, studenti PV174 (14 absolventů předmětů LEMMA: PV110 a PV113)
- Bc. Matúš Kropúch,  
<https://is.muni.cz/auth/osoba/456243>
- Jakub Galanda ,  
<https://is.muni.cz/auth/osoba/galanda>
- administrace RS a WMA, technik LEMMA: Mgr. Radek Gomola
- administrace RS a WMA, technik LEMMA: Bc. Šimon Macejovský
- p. Lysáková, ing. Šiler



## Co: Určení a klasifikace předmětu

Prerekvizity předmětu:

Nadšení a zápal pro produkci multimediálních prezentací a krátkých filmů a jejich prezentaci na filmovém festivalu FI MU. Pro zápis k *je nezbytné* zapojení *jak* do filmového projektu *tak* do organizace festivalu

Klasifikace:

z či k, hlavním výstupem je v krátkometrážní film (do 8 minut), prezentovaný na *filmovém festivalu*. . . ). Každý student musí nést primární zodpovědnost za tvůrčí přínos na filmu nebo festivalu, a tato zodpovědnost se domlouvá *dnes*.

Materiály k předmětu: v ISu (interaktivní osnovy, odpovědníky ke cvičení a odevzdávací), videoarchiv, gdoc organizačních skupin.



# Předmět výuky

Předmětem výuky tohoto předmětu je produkce filmů a jejich prezentace (příprava filmové přehlídky – festivalu). V PV113 se primárně realizuje produkce projektů z podzimního PV110, tzn. natáčení, střih, postprodukce a propagace.



# Cíle a metody výuky

Co slyším, to zapomenu.

Co vidím, si pamatuji.

Co si vyzkouším, tomu rozumím.

Konfucius

*Work like you don't need the money. Love like you've never been hurt. Dance like nobody's watching.*

Satchel Paige

Cíl: sdělit, schopnost se vyjádřit filmovou řečí



# Kristýna Bartošová – Pokušení (2009)





# Filmový festival

- ☞ Filmový festival, charakterizace, pancakes!
- ☞ USB XX. ročníku k dispozici i s předchozími v knihovně FI a v el. archivu!
- ☞ 8 min, status školního díla, tiráž.
- ☞ Sponzoři.



# Organizace filmového festivalu

- ☞ 6 skupin: organizace, PR, vizuál, video, web, technika.
- ☞ supergarant a supergarantka.
- ☞ 6 garantů, + zástupce.
- ☞ práce ve skupinách.









## Část II

# Produkce audiovizuálního díla, . . .



# Učební materiály, knihy, inspirační zdroje, . . .

-  Výuková videa na webu LEMMA
-  knihy v RS (Bordwell 4x)
-  Videoarchiv WMA
-  DVD či USB s festivaly předchozích 18 ročníků (výběr viz busy Student Agency).
-  Učební materiály v ISu, například <https://is.muni.cz/auth/do/rect/el/estud/pedf/js08/avk/ucebnice/lekce.htm>
-  [HRA] Hrabí, M.: Adobe Premiere Pro. Computer Press 2004. ISBN: 80-251-0263-7.



## Zázemí projektů

- ☞ C522, laboratoř LEMMA (4 střížny s Adobe CS6) stříh Premiere Pro CS6), vzdálený přístup, vybavení, administrace, granty FRVŠ a FI.
- ☞ rezervační systém laboratoře LEMMA, 100+ položek techniky, nyní nová světla, gimbál, BlackMagic kamera a další položky nové techniky,



# Půjčování techniky

- ☞ Půjčování techniky, rezervační systém
- ☞ výdejáři: paní Lysáková, B503, a ing. Pavel Šiler, A508.
- ☞ Pravidla LEMMA (PDF)
- ☞ Technika LEMMA nad 100, nová technika, dokumentace: příklad videomateriálu o technice
- ☞ Žádosti o zřízení účtu (co nejkonkrétnější), vázané na *konkrétní* projekt
- ☞ Rezervace strážěn v C522, možnosti B311.
- ☞ Administrace RS: lemma-adm@fi.muni.cz – Bc. Šimon Macejovský. [Petr Sojka]



# LEMMA, RS, WMA, . . . : Pravidla hry

- ☞ Podpis pravidel LEMMA, rezervační systém.
- ☞ Odevzdávárny a studijní materiály na ISu.
- ☞ Výběr sirény, diskový prostor.
- ☞ Status školního díla, tiráž.
- ☞ Admin LEMMA, diskové pole, . . . : Šimon Macejovský.



## Z materiálů PV113

*We all apprentices in a craft where no-one ever becomes a master.*  
Ernest Hemingway

*What we want, in our 80s business executive, is somebody who demands the best in everything; somebody who is never satisfied; somebody who, if he had been in charge of decorating the Sistine Chapel, would have said: 'That is a good fresco, Michelangelo, but I want a better fresco, and I want it by tomorrow morning.*  
Dave Barry (quoted in DEK: Mathematical Writing)

*Knowledge is of two kinds. We know a subject ourselves, or we know where we can find information out.*  
Boswell (Life vol. 2, p. 365, 18. 4. 1775)





# Kreativita a řemeslo

*Imagination is more important than knowledge, knowledge is limited, imagination incircles the world.*

Albert Einstein

*Everything should always be made as simple as possible, but not simpler.*

Albert Einstein (quoted in DEK: Mathematical Writing)

*Dokumentární film musí být umění, ne jenom interview a k tomu nějaký klip. To dělá každý a je to spíše žurnalistika. Ale pravý dokumentární film se vyjadřuje montáží. Nemělo by jít o kopii skutečnosti, ale o transformaci kusu umění, které má lidskost, duchovno, kreativitu a jde za spravedlností.*  
Vojtěch Jasný (AFO Olomouc 2003)



# Who is who?

- ① Kdo jsem? Čím vybočuji?
- ② Proč jsem zde?
- ③ Co chci vytvořit? (projekt)
- ④ Jak toho chci dosáhnout?
- ⑤ Co nabízím? Co poptávám?



# Harmonogram příprav

- ① Interaktivní osnova v ISu s roadmap

